



I corsi di storia dell'arte

OPERA d'ARTE organizza corsi di storia dell'arte e dell'architettura in presenza oppure online per il pubblico adulto. Oltre alle proposte di seguito, siamo a disposizione per progettare e realizzare corsi ad hoc per soddisfare le vostre esigenze.

ARTE NEL TEMPO

Le grandi stagioni della storia dell'arte attraverso l'analisi e l'approfondimento delle **opere più significative e dei più celebri artisti** di tutti i tempi. Epoca dopo epoca e stile dopo stile un'occasione di scoperta e di approfondimento del patrimonio culturale italiano che parte **dall'età medievale e ci accompagna fino al Novecento**.

Ogni modulo è strutturato in tre incontri monografici dedicati alle personalità artistiche di maggior rilievo di un particolare periodo storico, contestualizzando vita e produzione artistica dei diversi maestri nell'ambiente culturale, sociale, politico e filosofico in cui vissero.

PROGRAMMA

- I modulo | La fine del Medioevo e la nascita della "maniera moderna"
- II modulo | Il primo Rinascimento
- III modulo | Il Rinascimento maturo
- IV modulo | Il Manierismo
- V modulo | Il Barocco
- VI modulo | Rococò, neoclassicismo e romanticismo
- VII modulo | Arte in Italia tra Otto e Novecento
- VIII modulo | Il Novecento

ARTE FIAMMINGA

Le luci del Nord: la grande stagione della pittura fiamminga e tedesca dal Rinascimento al Seicento.

Il corso è articolato in tre lezioni.

PROGRAMMA

- I lezione | I "primitivi" fiamminghi, realismo e innovazione
- II lezione | Il Rinascimento tedesco
- III lezione | Il secolo d'oro olandese

OPERA d'ARTE Società Cooperativa a r.l.

Via F. Arese, 18 · 20159 Milano · Tel. 02 45487400 · Fax 02 45487401 · P.I. 12483950155
info@operadartemilano.it · operadartemilano@certificazioneposta.it · www.operadartemilano.it
Numero Registro Imprese MI · 1998 · 163715 REA 1562918

LE AVANGUARDIE

Il Novecento è un'epoca di incredibili trasformazioni artistiche: nei primi decenni del secolo i grandi maestri aprirono la strada alla cultura contemporanea dando vita alle cosiddette avanguardie storiche. Movimenti, gruppi, sodalizi personali e professionali che, ponendosi in contrasto con la cultura accademica e la tradizione ruppero gli schemi e infransero barriere tecniche ed estetiche come mai nessuno aveva osato fare.

In questo corso si analizzeranno **le principali avanguardie artistiche della prima metà del Novecento** incontrando alcuni tra i più grandi maestri dell'arte di tutti i tempi.

Il corso è articolato in più moduli, ogni modulo è strutturato in tre incontri.

PROGRAMMA

I modulo

1. Fauves | Henry Matisse e le "belve"
2. Die Brücke | L'espressionismo tedesco
3. Cubismo | Non solo Picasso...

II modulo

1. Futurismo | L'Italia s'è desta
2. Astrattismo | Punto, linea e superficie
3. Surrealismo | La pittura dipinge il subconscio

III modulo

1. Dadaismo | Follia, provocazione e paradosso
2. Metafisica
3. Suprematismo e costruttivismo

OLTRE LE AVANGUARDIE STORICHE

I protagonisti nell'arte nella seconda metà del Novecento

Corso articolato in tre lezioni.

PROGRAMMA

I lezione | Il gesto e il segno

Dopo la Seconda Guerra Mondiale l'arte prese due direzioni: da un lato l'espressionismo astratto, o Action Painting, che gridò il dramma del mondo contemporaneo con forme e colori frutto di gesti quasi sciamanici (come Pollock apertamente insegna); dall'altro una nuova generazione descrisse il mondo con sguardo più ironico e divertito attraverso i riti e i miti del consumo di massa, dando origine alla Pop Art.

II lezione | I figli del Dada: Fluxus e Arte Concettuale

Alla fine degli anni Cinquanta nacque anche Fluxus, non un movimento o una corrente artistica ben definita ma, come il nome manifesta, una "corrente di pensiero" che unisce artisti diversissimi accomunati dalla volontà di giungere ad

OPERA d'ARTE Società Cooperativa a r.l.

Via F. Arese, 18 · 20159 Milano · Tel. 02 45487400 · Fax 02 45487401 · P.I. 12483950155
info@operadartemilano.it · www.operadartemilano.it

una espressione artistica liberata da ogni convenzionalismo e suddivisione di categoria, in cui si esprimono i mille volti dell'arte concettuale.

III lezione | Transavanguardia Italia-America

La Transavanguardia scaturì dal postmodernismo: è la tendenza che si affermò in Italia (e anche in America) nel corso degli anni Settanta. Nacque come una reazione agli "eccessi" della pittura concettuale e trovò spazio anche grazie al critico Achille Bonito Oliva, che ne diede la definizione. Gli esponenti della transavanguardia (Chia, Clemente, De Maria, Paladino...) espressero la gioia del dipingere e il desiderio di un ritorno alla manualità, che non voleva dire fare un passo indietro ma "andare oltre" il concettuale scegliendo una nuova direzione.

MA QUESTA È ARTE?

Di fronte ad alcune manifestazioni dell'arte moderna e contemporanea diventa legittimo **chiedersi cosa sia l'arte, o cosa sia diventata, dal Novecento in avanti**. Senza la pretesa di dare risposte dogmatiche, osserveremo le principali tendenze, correnti, movimenti degli ultimi cent'anni per trovare **chiavi di lettura e di interpretazione dei linguaggi artistici contemporanei**.

Corso articolato in tre lezioni.

PROGRAMMA

Prima lezione | In principio fu... il Dada

Seconda lezione | Poveri ma belli

Terza lezione | Il presente

STORIA DELL'ARCHITETTURA

I maestri dell'architettura moderna e contemporanea

Da Le Corbusier a Renzo Piano, dall'Empire State Building al Bosco Verticale... **Scopriamo i grandi maestri e le più celebri opere architettoniche** che continuano a trasformare il volto delle più belle città del mondo.

Per ogni modulo approfondiremo l'opera di uno dei grandi nomi del Novecento, di un architetto italiano e di un maestro contemporaneo, per scoprire le meraviglie dell'architettura viaggiando nel tempo e nello spazio.

I moduli sono articolati in tre lezioni ciascuno.

I modulo | Le Corbusier, Gio Ponti, Sebastiano Calatrava

1. Le Corbusier
2. Gio Ponti
3. Sebastiano Calatrava

Il modulo | Frank Lloyd Wright, Renzo Piano, Daniel Libeskind

1. Frank Lloyd Wright
2. Renzo Piano
3. Daniel Libeskind

OPERA d'ARTE Società Cooperativa a r.l.

Via F. Arese, 18 · 20159 Milano · Tel. 02 45487400 · Fax 02 45487401 · P.I. 12483950155
info@operadartemilano.it · www.operadartemilano.it

III modulo | Ludwig Mies Van der Rohe, Stefano Boeri, Zaha Hadid

1. Ludwig Mies Van der Rohe
2. Stefano Boeri
3. Zaha Hadid

STORIA DEL DESIGN – FUORI SALONE MILANO

Cos'è il design? È la sintesi tra ingegneria e arte, invenzione e stile, produzione e mercato. Oltre a ciò è, indiscutibilmente, un'eccellenza italiana.

In queste tre lezioni ne ripercorreremo **le origini e le linee di sviluppo**, ammirando e scoprendo il significato quegli "oggetti" che sono divenuti vere **icone del nostro tempo**.

PROGRAMMA

Prima lezione

Forma e funzione, le origini dell'industrial design

Seconda lezione

Il Bauhaus, progettare la modernità

Terza lezione

Icone del nostro tempo, viaggio attraverso i più celebri "pezzi" del design internazionale