



OPERA *d'*ARTE

PROGRAMMA SCUOLE 2024-25

Ciò che impariamo diventa
parte di chi siamo

Opera d'Arte è qui per aiutare i vostri alunni a sviluppare competenze, conoscenze e un'identità propria scoprendo la grande bellezza del nostro patrimonio artistico con tantissime attività didattiche e formative. Consultate i nostri percorsi, ma se avete altre idee le realizzeremo insieme!

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

Le grandi mostre a Milano

Ci sono artisti celeberrimi da incontrare di nuovo e artisti da scoprire: come sempre Milano offre ottimi spunti per organizzare visite guidate adatte alle ragazze e ai ragazzi della scuola secondaria di primo e secondo grado. Visite guidate che ci porteranno ad approfondire lo studio della STORIA DELL'ARTE ma ci permetteranno anche di incontrare maestri che con la loro vita e opera ci aiuteranno a concretizzare le tematiche dell'INCLUSIONE, della DIVERSITA', della CONSAPEVOLEZZA DI SE' e dell'ALTRO DA SE'.

Pellizza da Volpedo. I capolavori. GAM

26 settembre 2025 - 25 gennaio 2026

A più di un secolo dall'ultima e unica mostra monografica dedicata all'artista piemontese, Milano ripercorre la vicenda artistica e biografica di Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907) in un'esposizione ideata dalla Galleria d'Arte Moderna che permetterà di ammirare, oltre al suo capolavoro, il Quarto Stato, molte altre opere significative di uno dei protagonisti assoluti del divisionismo italiano.

€ 10 a persona (€ 8 visita guidata + € 2 microfonaggio).



Escher, arte e scienza. Mudec

settembre 2025 - febbraio 2026

Geometrie labirintiche, costruzioni impossibili, immagini caleidoscopiche: la grafica di Escher è celebre e intrigante, e permette interessanti confronti con la geometria, la matematica e forme d'arte affascinanti come l'arte arabo-islamica, in una serie di confronti che questa mostra fa sapientemente emergere.

€ 16 a persona (ingresso con prevendita €7 + 2 microfonaggio + 7 visita guidata)

Man Ray, forme di luce. Palazzo Reale

24 settembre 2025 -- 11 gennaio 2026

Man Ray è senza dubbio uno dei grandi protagonisti dell'arte del XX secolo. Fu uno dei primi a utilizzare la fotografia come un vero e proprio medium creativo, realizzando opere emblematiche che sono entrate a far parte della storia dell'arte del Novecento.

€ 16 a persona (ingresso con prevendita € 7 + 2 microfonaggio + 7 visita guidata)

Volete visitare un'altra mostra? Nessun problema, diteci quale: prenoteremo per voi e vi accompagneremo con le nostre guide



I musei milanesi: highlights & percorsi tematici

IL CASTELLO SFORZESCO - 2 ORE

I TESORI DEL CASTELLO. Una visita guidata esaustiva sulla storia e l'architettura del Castello, per comprendere le funzioni originarie delle sue singole parti sia in esterno che negli interni. Si visiteranno inoltre le principali sezioni dei Musei Civici allestiti nei diversi ambienti, con focus sui capolavori: la Sala delle Asse decorata da Leonardo, la Cappella Ducale, gli Arazzi Trivulzio del Bramantino e ovviamente la PIETA' RONDANINI di Michelangelo, allestita nell'antico Ospedale degli spagnoli.

LEONARDO, IL GELSO E IL MORO. Il più grande genio del Rinascimento non solo ha passeggiato tra i cortili del Castello ma ha contribuito attivamente alla sua costruzione, decorazione, animazione: grande regista degli intrattenimenti di corte, ingegnere e artista di fiducia di Ludovico il Moro, ci condurrà idealmente attraverso gli spazi del Castello e le sale degli attuali Musei per ritrovare arte e storia di una delle capitali del Rinascimento italiano.

LE STORIE DI GRISELDA. Il Boccaccio per immagini in un percorso che unisce arte e letteratura. Grazie agli splendidi affreschi provenienti dal Castello di Roccabianca e ora conservati al Castello Sforzesco analizziamo attraverso la pittura una delle novelle più celebri del Decamerone. Il percorso verrà poi arricchito con l'osservazione di altre opere d'arte significative della cultura cortese dal Medioevo al Rinascimento.

LA CITTÀ DEL DESIGN: I TESORI DELLE ARTI DECORATIVE. Il "design" non nasce nel Novecento: da sempre l'uomo ha cercato di esprimere anche negli oggetti della vita quotidiana stile e creatività. Le sezioni dei Musei Civici dedicate alle arti decorative (recentemente rinnovate) e ai mobili ci permetteranno di scoprire, attraverso autentici capolavori, il percorso che ha portato dall'artigianato artistico all'autentico design industriale.

IN PUNTA DI PENNELLO. La Pinacoteca del Castello Sforzesco contiene i capolavori di alcuni grandi maestri della pittura italiana quali Mantegna, Piero della Francesca, Lorenzo Lotto, Tiziano, Canaletto. Con questa visita guidata non percorreremo solo i grandi secoli della storia dell'arte italiana ma indagheremo materiali e tecniche della pittura, facendo osservare ai ragazzi pigmenti, supporti e strumenti impiegati dai diversi artisti.





LA GAM (GALLERIA D'ARTE MODERNA)- 2 ORE

INCONTRO CON I CAPOLAVORI. Una visita che propone l'illustrazione delle opere d'arte più significative di ogni sezione museale della GAM, dove si possono ammirare opere di maestri quali Canova, Hayez, Segantini, Rosso, Pellizza da Volpedo, Balla, Morandi, ma anche Manet, Toulouse Lautrec, Van Gogh... contestualizzate nella loro storia e negli splendidi ambienti della Villa Belgiojoso Bonaparte in cui sono custoditi.

SPECCHIO DELL'ANIMA. Una visita guidata tematica sul ritratto e la figura umana finalizzata a comprendere l'evoluzione e il significato della rappresentazione del volto e del corpo nella pittura dall'Ottocento al primo Novecento.

PERCORSI PARALLELI: ARTE E LETTERATURA. Una proposta interdisciplinare che alterna l'osservazione delle opere d'arte con la lettura di brani letterari (da Foscolo a Manzoni, da Boito a D'Annunzio...) che riprendono temi ed iconografie dei capolavori della GAM.

CHERCHEZ LA FEMME. Come appare la donna nell'arte di Ottocento e Novecento? Santa, peccatrice, madre, *femme fatale*, musa ispiratrice, donna indipendente? Il cammino dell'emancipazione femminile e dell'uguaglianza di genere si può cogliere anche attraverso l'arte.

IL MUSEO DEL NOVECENTO - 2 ore

ATTRAVERSO IL NOVECENTO. Dal futurismo all'arte povera seguiremo il "secolo breve" nel suo lungo e articolato cammino artistico, soffermandoci sugli artisti, i movimenti e le correnti di maggior rilievo.

LO POTEVO FARE ANCH'IO. Il provocatorio titolo di un testo fondamentale di Francesco Bonami ci accompagnerà a osservare, interpretare, comprendere le opere più difficili e provocatorie del Novecento, da Fontana a Manzoni, da Burri a Kounellis...

RAGIONE E SENTIMENTO. Il rigore dell'astrazione, da Kandinsky a Melotti e il fuoco delle emozioni e delle passioni, da Boccioni a Schifano, ma anche l'intimismo di Morandi, la solenne tristezza di Sironi... un viaggio nelle diverse anime del Novecento

PERCORSI PARALLELI... NEL NOVECENTO. Boccioni tra Marinetti e Ungaretti, Calvino tra Melotti e Fontana, De Chirico scrittore e Buzzati pittore, arte e letteratura ancora una volta si incontrano.



IL MUSEO POLDI PEZZOLI - 2 ore

LA DIMORA DELLE MERAVIGLIE. Se, sul finire dell'Ottocento, un nobile appassionato d'arte e di storia ci aprisse le porte della sua casa, cosa troveremmo? Non solo capolavori della pittura, ma anche armature, mobili pregiati, antichi tappeti, gioielli, orologi e preziosi oggetti di ogni sorta. Un vero e proprio viaggio attraverso le stanze (e nel tempo) di una delle case-museo più ricche e affascinanti di Milano. N.B: ingresso Museo Poldi Pezzoli euro 3 a pax.

LA PINACOTECA AMBROSIANA 2 ore

Il più antico museo di Milano permette di conoscere i più grandi maestri della pittura italiana dal Rinascimento all'età barocca grazie a capolavori come la Madonna del Padiglione di Botticelli, l'Adorazione dei Magi di Tiziano, il cartone della Scuola d'Atene di Raffaello, il Musico di Leonardo, la Canestra di frutta di Caravaggio... Senza dimenticare l'unico codice leonardesco che è possibile vedere nelle sue pagine più belle, lo straordinario Codice Atlantico. N.B: ingresso Pinacoteca Ambrosiana euro 5,60 a pax. L'ingresso include anche la cripta del Santo Sepolcro, l'antica piazza del foro in età romana.

Le visite guidate in città tra arte e storia

MILANO ROMANA. Come dimenticare che Mediolanum è stata per quasi due secoli capitale dell'Impero Romano d'Occidente? Scopriamola seguendo le antiche mura, visitando il Museo Archeologico e ammirando i magnifici mosaici, i sotterranei e le celebri colonne della Basilica di San Lorenzo.

MILANO MEDIEVALE. Dai resti di Porta Romana, conservati all'interno del Castello Sforzesco, alla Basilica di S. Ambrogio, capolavoro dell'architettura romanica lombarda che conserva vestigia della sua origine tardo antica, fino alla piazza Mercanti, cuore della città comunale.



IL DUOMO: UN MANUALE DI STORIA DELL'ARTE. Partendo dai resti paleocristiani degli edifici di culto sottostanti il Duomo (tra cui il battistero ove s. Agostino ricevette il battesimo da s. Ambrogio), fino alla porta bronzea di Minguzzi, la Cattedrale di Milano costituisce un'ineguagliabile testimonianza della storia e dell'arte della città.

MILANO RINASCIMENTALE. Gli anni di maggior splendore del ducato rivissuti attraverso le testimonianze che ci hanno lasciato Bramante e i leonardeschi. Si visiteranno la Ca' Granda, il grande ospedale voluto da Francesco Sforza e ora Università degli Studi, la chiesa di Santa Maria presso San Satiro, capolavoro del Bramante e il Castello Sforzesco, la prestigiosa dimora ducale; in alternativa la chiesa di San Maurizio, gioiello del '500 lombardo, oppure Santa Maria delle Grazie. E' possibile includere la visita al Cenacolo Vinciano che deve essere preferibilmente prenotato dalla scuola stessa.



MILANO DEL RISORGIMENTO. L'itinerario prevede la visita al Museo del Risorgimento seguita da un itinerario nel cuore del centro storico dove osserveremo luoghi e dimore che furono teatro degli eventi risorgimentali di Milano. Concluderemo il percorso nella Galleria Vittorio Emanuele, monumento simbolo della città post-unitaria.

RENZO E LUCIA: A MILANO CON... "I PROMESSI SPOSI". Leggendo i brani del romanzo si ripercorrerà l'itinerario di Renzo a Milano: dalla "Porta Orientale" (ora Porta Venezia) al "forno delle grucce", al Duomo, al Cordusio. Si concluderà alla Casa Museo di Alessandro Manzoni, ricca di cimeli e testimonianze dell'autore e delle sue opere.

MILANO FRA OTTOCENTO E NOVECENTO: LA CITTÀ' CHE SALE. Alla fine del XIX secolo viene completamente rinnovata l'area tra il Duomo e il Castello Sforzesco e nascono piazza Cordusio, via Dante e la Galleria Vittorio Emanuele. Nel '900 nuove esigenze, nuove idee e nuove tecnologie trasformano ancora la città. Ne sono segno l'edilizia dell'epoca fascista intorno a piazza Duomo (l'Arengario e la Borsa Valori) e le soluzioni "avveniristiche" del secondo dopoguerra (la Torre Velasca e il Grattacielo della Terrazza Martini).

MILANO LIBERTY. Lo stile floreale, alla moda in tutta Europa agli inizi del secolo, ci permette un interessante itinerario in una delle più eleganti zone di Milano, l'area Venezia-Monforte, dove architetti di grido realizzarono i loro eclettici progetti.

L'ARCHITETTURA E' UN CRISTALLO: MILANO VERSO IL FUTURO. Evocando le parole e gli insegnamenti del grande Gio Ponti proponiamo due diversi itinerari (a scelta degli insegnanti) che ci permetteranno di conoscere il presente e il futuro architettonico e urbanistico di Milano. Il primo percorso interessa l'area Porta Nuova – Isola - Garibaldi, con il Bosco Verticale, il grattacielo Unicredit e l'animata Piazza Gae Aulenti, mentre il secondo ci porta alla ex fiera campionaria, dove le Tre Torri» e le residenze Hadid e Liebeskind hanno trasformato lo skyline di Milano..

ISOLA STREET ART. Un innovativo percorso nelle strade del quartiere Isola-Garibaldi, dove si sono dati appuntamento i più noti street artist milanesi per convertire vecchi muri degradati in coloratissime e significative opere spesso dal forte richiamo sociale. Tra case operaie, architetture liberty e avveniristici grattacieli simboli e segni della street art ci permetteranno di «leggere» e conoscere l'anima e l'energia giovane della città.

I percorsi tematici fuori città

Per chi desidera spingersi fuori città proponiamo itinerari di mezza giornata o di una giornata intera nei maggiori centri d'arte della Lombardia, percorsi di cui potrete chiederci il programma dettagliato che uniscono alle memorie storiche e artistiche anche un particolare interesse paesaggistico e naturalistico: Monza longobarda e medievale. Bergamo città medievale e Brescia romana; Como: la città murata; Pavia dai longobardi ai Visconti; i resti archeologici di Castelseprio e il borgo di Castiglione Olona. Durata mezza giornata/intera giornata, preventivo ad hoc.

Volete visitare un altro museo milanese, oppure avete un percorso che vi sta a cuore, in città o fuori? Non esitate a chiedere ed elaboreremo una proposta personalizzata



I laboratori e le lezioni tematiche

I **laboratori** che proponiamo, prevalentemente destinati alla scuola secondaria di primo grado, sono percorsi interattivi in cui i ragazzi sono guidati in attività che uniscono all'osservazione e all'ascolto una fase progettuale destinata a coinvolgere l'intera classe. Le **lezioni tematiche**, rivolte a tutti con un'opportuna mediazione nel linguaggio e nei contenuti, sono destinate ad approfondire argomenti trattati in classe, introdurre la visita a mostre e musei oppure affrontare in prospettiva interdisciplinare tematiche particolari; prevedono sempre il coinvolgimento diretto degli studenti, sollecitati nel commento delle immagini osservate e all'interazione con l'operatore.

NELLO SCRIPTORIUM. La cultura medievale e rinascimentale attraverso la storia del libro fino all'invenzione della stampa. Scopriremo cos'è un codice, un palinsesto, un incunabolo...per terminare con un'esercitazione artistica realizzando su carta pergamena un capolettera miniato.

LEONARDO: UN GENIO AL LAVORO. Scopriamo la poliedrica personalità del grande maestro vinciano ricordando le sue molteplici attività e risperimentandole insieme. Dalla scrittura al rovescio alle soluzioni di enigmi e rebus, dagli «esercizi di prospettiva» alla costruzione del suo celebre ponte autoportante.

RACCONTARE LA GUERRA. Il percorso può essere strutturato in due incontri: I) Arte e guerra. Osservazione guidata e ascolto di immagini e testi letterari di ogni tempo sul dramma della guerra. II) Dentro la storia: neutralisti o interventisti? Dopo un focus sulle immagini di propaganda e/o di protesta in occasione di alcuni conflitti del Novecento (I Guerra Mondiale, Vietnam, ex Jugoslavia) ognuno sarà chiamato ad elaborare una "tavola parolibera" dedicata ad un conflitto della storia recente.

PERCORSI PARALLELI TRA ARTE, STORIA E LETTERATURA. Percorsi multidisciplinari volti a porre in relazione le diverse materie umanistiche, in particolare storia, storia dell'arte e letteratura.

Giotto e Dante: la concezione del sapere e dell'arte nella cultura medioevale

Manzoni, Hayez, Verdi: parole, immagini e suoni del Romanticismo e del Risorgimento

Futurismo e futurismi: i differenti linguaggi della cultura italiana di inizio Novecento

CLASSICITÀ E CLASSICISMO: l'arte di Grecia e Roma, il recupero dell'antico nel Rinascimento e la ricerca del bello ideale nelle riproposizioni neoclassiche: un percorso attraverso i secoli per comprendere un concetto fondamentale della cultura occidentale.

Informazioni, prenotazioni e costi



Le proposte didattiche di OPERA d'ARTE sono state ideate e sperimentate negli anni dal nostro team di storici dell'arte specializzati in didattica, le nuove proposte sono a cura di Monica Colombo e Sara Marezza, che sono a vostra disposizione per ogni informazione e per elaborare con voi percorsi e laboratori didattici personalizzati.

E' consigliato prenotare con un anticipo di almeno 15 giorni, ma suggeriamo di contattarci il prima possibile per avere priorità di scelta. Le prenotazioni avvengono mediante richiesta via mail a: **info@operadartemilano.it**, a cui farà seguito un contatto telefonico se utile e l'invio della modulistica via mail, per formalizzare la prenotazione.

Dopo conferma scritta della prenotazione da parte della segreteria didattica della scuola o di chi preposto, l'intervento è annullabile entro e non oltre 5 giorni lavorativi precedenti l'evento stesso, oltre i quali dovrà essere corrisposto l'intero importo stabilito.

E' richiesto pagamento anticipato con bonifico bancario, previa fatturazione elettronica. In caso di musei e mostre per le quali è obbligatorio un prepagamento dei biglietti di ingresso l'anticipo deve essere di 10 gg lavorativi, altrimenti di 5.

I costi delle visite guidate, dei laboratori e delle lezioni sono *ad personam*.

Per gli alunni con disabilità certificata è prevista la gratuità completa

Visite guidate e percorsi sul territorio:

gruppi da min 15 a max 24 alunni paganti: € 8 IVA esente a norma di legge

gruppi da 25 a 30 alunni paganti: € 7 IVA esente a norma di legge

Dal costo sono esclusi eventuali ingressi a pagamento e il microfonaggio di € 2 a persona dove obbligatorio. Per le mostre vedi costo nella pagina dedicata

Laboratori e lezioni tematiche:

gruppi fino a max 30 alunni paganti: € 8 IVA 22% inclusa

E' necessario che la scuola disponga di videoproiettore o Lim

I costi dei laboratori includono, se non altrimenti specificato, i materiali speciali per lo svolgimento degli stessi. I normali materiali d'uso per le attività artistiche quali ad es. fogli di carta, matite, pennarelli, gomme, tempere e pennelli sono a carico della scuola.

In caso di attività fuori Milano è da concordare un rimborso spese viaggio per l'operatore.